



✧ OUTRE-MER ✧
des mémoires coloniales



INSTALLATIONS PHOTOGRAPHIQUES ET SONORES

UN PROJET DE YO-YO GONTHIER ET MARIE GUERET
AVEC LA COLLABORATION DE SOPHIE MAURER

Contacts : yoyo.gonthier@free.fr tel : 06 88 75 77 24

C'est sur les vestiges de l'empire colonial français que s'est construit ce projet. Les mémoires intimes et collectives d'un passé glorieux et sanglant disparaissent parfois dans la nature et l'oubli, mais elles restent gravées dans les questionnements identitaires de notre pays.

Le point de départ du projet est un regard photographique sur les traces de cette histoire. Ce travail a commencé en 2003, au Jardin d'agronomie tropicale à Nogent-sur-Marne, où s'est tenue l'exposition coloniale de 1907 dont certains bâtiments subsistent toujours. Des monuments, dédiés aux soldats coloniaux, se mêlent à la végétation et m'ont frappé par leur délabrement et leur manque de visibilité. Ce fut l'amorce de ce travail qui s'est poursuivi de 2006 à 2008 dans différentes villes de France.

Des plaques commémoratives nous révèlent qu'il y a eu, à un moment précis, à la suite d'événements historiques, la nécessité d'inscrire dans la pierre le devoir de mémoire. Un glissement intervient, entre mémoire intime et collective, entre mémoire et histoire, entre interprétation et réappropriation de la réalité.

La série photographique *Monuments* nous révèle à la fois la présence et l'invisibilité de ces objets de mémoire dans l'espace public. La taille imposante des ouvrages nous tient à distance et rend nécessaires le rapprochement et l'analyse du détail.

Dans l'installation des *Plaques*, des écritures apparaissent. Elles nous racontent les mémoires partielles et partiales de la colonisation française : les conquêtes, les soldats coloniaux et les luttes pour les indépendances. Dans un même mouvement d'apparition et de disparition, il est question d'une confrontation des mémoires dans une société qui peine à se projeter dans un passé et un avenir commun.

De ce projet est née une collaboration avec l'écrivaine Sophie Maurer qui, s'appuyant sur la matière photographique, nous livre ici, à travers une installation sonore, treize récits incarnant cette histoire coloniale.

Reprenant la forme accumulative des salons de curiosités, le *Salon colonial* présente la matière rassemblée autour du projet et propose au visiteur des repères historiques sur cette période complexe. La couleur rose, omniprésente dans l'exposition, est celle qui désignait l'empire colonial français sur les atlas avant les indépendances.

Yo-Yo Gonthier
mai 2008

L'EXPOSITION - Fiche descriptive

Cette exposition est modulable. Les œuvres peuvent être présentées en totalité ou séparément

Les monuments (Yo-Yo Gonthier)

- Installation de 25 images de monuments contrecollées sur bois.
Format 30 x 30cm

Les plaques (Yo-Yo Gonthier)

- 65 images de plaques commémoratives vidéo-projetées.

Les récits (Sophie Maurer et Yo-Yo Gonthier)

- Diffusion sonore de 13 textes enregistrés. Durée d'un texte entre 2 et 4 mn. Prévoir de 2 à 4 points d'écoutes avec textes en boucle

Le salon colonial (Marie Gueret et Yo-Yo Gonthier)

- 54 images encadrées, formats variables (de 13x18cm à 30x45cm)
- Archives, iconographies (collection particulière Eric Deroo, Yo-Yo Gonthier, Marie Gueret) et photographies de Yo-Yo Gonthier
- 15-20 citations d'hommes célèbres (écrivains, hommes politiques, chanteurs) se rapportant à la colonisation. Imprimées sur feuilles A3
- Livres consultables sur place
- Revue de presse
- Bande sonore (choix de chansons de 1900 à nos jours)

Le journal (espace Khiasma)

Un journal de 8 pages de l'exposition, format A3, est distribué gratuitement aux visiteurs de l'exposition : photographie de Yo-Yo Gonthier, texte de présentation du projet, textes de Sophie Maurer, repères historiques

BIOGRAPHIES

Yo-Yo Gonthier est né à Niamey, Niger, en 1974. Il a obtenu en 1997 une Maîtrise de Sciences et Techniques en Photographie à Paris 8. Il travaille depuis comme photographe plasticien indépendant. Il questionne actuellement l'effacement de la mémoire dans une société occidentale où la vitesse, le progrès et la technologie semblent être les valeurs essentielles. Sa démarche plastique s'articule autour du surgissement du merveilleux à travers une interprétation particulière de la nuit et du clair obscur. Son travail d'investigation nocturne a déjà fait l'objet de plusieurs parutions et notamment dans l'ouvrage intitulé *Les lanternes sourdes* en 2004. Par ailleurs, il s'intéresse aux vestiges de l'Empire colonial français et aux frottements entre Histoire et mémoires. Une première étape du projet *Outre-mer* a été présentée à l'Espace Khiasma, aux Lilas, en juin 2008. Yo-Yo Gonthier est également familier des interventions multimedia qu'il mène en milieu scolaire, mais qui l'ont aussi conduit à s'exprimer en milieu hospitalier, comme à l'Hôpital de jour Robert Balanger, à Aulnay-Sous-Bois. Dans le cadre du projet *La peau de la lune* sur la thématique de l'exploration, il est actuellement en résidence de création au collège St Exupery à Rosny-Sous-Bois dans le programme IN SITU initié par le Conseil Général de Seine-St-Denis. Il vient de terminer une commande photographique sur le monde créole pour le Parc de la Villette dans le cadre de l'exposition Kréyol factory qui aura lieu en avril 2009.

Marie Guéret est née à Paris en 1976.

Après un cursus d'Histoire de l'art à l'école du Louvre (spécialité Arts africains), elle a suivi des études d'Ethnologie à l'Université Paris VII. Elle s'est alors interrogée sur le regard que la France porte sur les cultures africaines depuis les premiers contacts jusqu'à nos jours. Elle poursuit cette réflexion depuis plusieurs années. Coordinatrice du projet OUTRE-MER, elle mène avec Yo-Yo Gonthier un travail de recherche sur l'histoire coloniale de la France.

En parallèle, elle est chargée des relations avec le public au Forum de Blanc-Mesnil depuis 2002.

Sophie Maurer est née en 1976. Elle vit à Paris et enseigne les sciences sociales à Sciences Po, l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle et l'INALCO (Langues O'). Outre ses travaux académiques, elle a publié un roman, *Asthmes*, paru en avril 2007 aux éditions du Seuil (collection Fiction & Cie), dont la traduction italienne sortira chez Gwynplaine Edizioni en septembre 2008, ainsi qu'une nouvelle, *Liv*, parue en avril 2008 dans un ouvrage autour du film de Jacques Doillon, *Les doigts dans la tête*, publié dans la nouvelle collection Médium Cinéma de l'Ecole des Loisirs. Elle a présenté plusieurs lectures publiques d'extraits de son roman lors de rencontres en librairie et de festivals littéraires.

TEXTE DE SOPHIE MAURER - Extrait

Effacements

- « *Les broussailles repoussent, c'est leur rôle, les monuments se rétractent derrière les branches qui s'avancent. La pierre s'érode. Le marbre se fêle. Les plaques se détachent. Parfois, les touristes viennent s'asseoir sur une stèle, ils y mangent une glace à l'italienne, ce pourrait être n'importe quel banc. En été, le sable de la plage s'insinue dans le creux des lettres gravées. Il les polit et les efface, sans intention. C'est le simple mouvement de la vie, le simple mouvement de l'oubli. On ne peut pas demander que chaque goutte de sang versé soit distillée dans les mémoires, on ne peut pas obliger des enfants à porter les deuils innombrables de ceux d'avant, personne n'y résisterait, ni les vivants hantés par la mort, ni les morts que rien ne ramènerait. Le mouvement de la consolation, de la connaissance d'abord, heure par heure, trait pour trait, puis de la consolation, si l'on pouvait, c'est celui-là qui serait à chercher. Mais comment consoler les morts ? En vivant pour eux, et contre ce qui les a tués. Répétons. Pour eux et / contre ce qui les a tués. »*

VISUELS DE L'EXPOSITION A KHIASMA AUX LILAS EN 2008



Monuments, Espace Khiasma, juin 2008



Salon colonial, Espace Khiasma, juin 2008



Plaques, projection vidéo, Espace Khiasma, juin 2008



Salon colonial, Le petit colon, Verdun, Yo-Yo Gonthier, 2007



Salon colonial, Les masques, Yo-Yo Gonthier, 2008



Monuments, Notre-Dame d'Afrique, dédiée à l'Algérie française, Théoule, 2006



Monuments, Monument à l'armée noire, Fréjus, 2006



Monuments, L'abolition de l'esclavage, Drancy, 2008



*Monuments, À l'Armée noire, réplique du monument de Reims
aujourd'hui détruit, Bamako, Mali, 2007*